



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5[^]C

LICEO SCIENTIFICO “*GIUSEPPE FERRO*”

LA COORDINATRICE DI CLASSE
prof.ssa REINA GIUSEPPA

– ANNO SCOLASTICO 2021/2022 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica Digitale Integrata (DDI)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate per la DDI
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Educazione civica
- 4.5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 5: Registro con argomenti di Educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 7: Tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (DPR 15 marzo 2010 n. 89, art. 8).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F.

1.1. Obiettivi generali e trasversali

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (**Allegato N 1** → *Consuntivo delle attività disciplinari*).

1.3. Metodi e strumenti

1.3.1.Tipo di attività didattica

Attività \ Frequenza media(•)	1	2	3	4	5
	Lavoro individuale				
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2.Modalità di lavoro

Modalità \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lezione frontale				
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3.Materiali e strumenti didattici

Materiali \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Libri di testo				
Dispense (cartacee e digitali)			X		
Uso della LIM					X
Laboratori			X		
Incontri con esperti		X			
Software			X		

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi nessuno 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4.Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. Didattica digitale integrata

Seguendo l'evoluzione e le indicazioni per fronteggiare l'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza con periodi di lezioni in DaD e/o in modalità MISTA.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate per la DDI

Piattaforme	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
Google Moduli			X		
Classroom			X		

1.5. Attività con metodologia CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata **Storia** (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021 punto n.4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato al presente documento. (**Allegato N 1** → *Consuntivo delle attività disciplinari*).

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Sintetica presentazione della classe

La classe V sezione C risulta formata da venti alunni, undici ragazze e nove ragazzi, tutti provenienti dalla quarta sezione C dello scorso anno. La configurazione della classe non ha subito molti cambiamenti, originariamente formata da 23 allievi, nell'arco del primo biennio è cambiata per la non ammissione di due allievi e il trasferimento di altri due e nell'arco del secondo biennio con l'inserimento di una allieva proveniente da altro istituto.

La stabilità del gruppo classe ha contribuito positivamente alla crescita culturale e relazionale di tutti gli allievi. Si è assistito nell'arco del triennio, in modo graduale, allo sviluppo e al consolidamento di atteggiamenti di solidarietà, di convivenza civile e di rispetto reciproco tra i discenti e tra discenti e docenti, ad una partecipazione sempre più attiva e responsabile al dialogo educativo.

Va sottolineata, in particolare, la resilienza mostrata dagli allievi durante la pandemia. Ciascun allievo, infatti, ha messo a servizio della comunità scolastica le competenze acquisite in ambito scolastico ed extrascolastico collaborando attivamente con i docenti del consiglio di classe per far sì che lo svolgimento delle attività didattiche fosse interattivo e proficuo anche a distanza. È proprio nel periodo della DAD che gli allievi sono diventati protagonisti del loro percorso culturale e hanno acquisito autonomia nella gestione degli spazi e dei tempi di studio, oltre che ad aver sviluppato competenze digitali di buona levatura.

Anche in quest'ultimo anno gli alunni hanno mostrato senso di responsabilità, frequentando con regolarità, sottoponendosi alle diverse prove di verifica e mostrando impegno pressoché costante; A causa però dello studio mirato al superamento delle prove di ammissione alle facoltà universitarie, dei diversi periodi di quarantena per positività al Covid di parecchi alunni, la classe ha avuto un calo nel rendimento complessivo e non sempre è riuscita a mantenere un ritmo costante in alcune discipline.

A conclusione del corso di studi si può dire che quasi tutti gli studenti hanno conseguito, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuali, gli obiettivi formativi e didattici in tutte le discipline.

2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (**Allegato N 2 - non reso pubblico**)

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)**

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	19	0	17	0	2	0
Quarta	19	1	20	0	0	0
Quinta	20	0	-	-	-	-

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Religione			x
Latino		x	
Storia		x	
Scienze		x	x
Scienze Motorie e Sportive			x

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1. Attività finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (**Allegato N 3** → *griglia di valutazione prima prova*)

4.2. Attività finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio le verifiche sommative di matematica sono state strutturate in modo da verificare sia le conoscenze sia le competenze via via acquisite. Gli alunni sono stati guidati in modo graduale e progressivo ad affrontare verifiche analoghe, per tipologia, ai problemi e ai quesiti assegnati agli Esami di Stato negli anni precedenti. Tali attività finalizzate alla seconda prova sono state svolte fin dal terzo anno e intensificate nell'ultimo periodo del quinto anno sia con esercitazioni di riepilogo per consolidare argomenti degli anni precedenti sia con simulazioni di prove di esami.

4.3. Attività finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Per la valutazione del colloquio verrà utilizzata la griglia di valutazione coerente con quelle delle materie orali e presente nel PTOF (**Allegato N 4** → *griglia di valutazione colloquio*).

4.4. Educazione civica

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

1. Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva.
2. La Costituzione italiana: storia, struttura e principi fondamentali.

La descrizione dettagliata delle attività svolte durante l'anno sono allegata al presente documento (**Allegato N 5** → *registro con attività svolte nelle singole discipline*)

4.5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio o nazionali.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell'orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno svolto:

nel terzo anno:

- Progetto sulla Mafia e Legalità con l'associazione “ Giuseppe Bommarito”
- Progetto Orienta Sicilia- Fiera di Orientamento Universitario
- Incontri autogestiti dagli alunni con la partecipazione di Esperti su tematiche sociali e ambientali

nel quarto anno:

- Corso con l'associazione AICC e l'Università La Sapienza di Roma “ Enea, lo straniero”
- Progetto Lauree Scientifiche dell'Università di Palermo “ DNA e Scienze Forensi”
- Incontri autogestiti dagli alunni con la partecipazione di Esperti su tematiche sociali e ambientali

nel quinto anno:

- Attività di orientamento in uscita
- Incontri autogestiti dagli alunni con la partecipazione di Esperti su tematiche sociali e ambientali

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (**Allegato N 6 - non reso pubblico**).

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Filosofia*;
- partecipazione alle *Olimpiadi di Fisica*;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione alle varie edizioni del progetto *π -Day*;
- partecipazione a conferenze on line organizzate da Università e centri di Ricerca Internazionale su argomenti di matematica, fisica e scienze
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario.
- incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
- partecipazione alla *Giornata Nazionale della Memoria e dell'Accoglienza*;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- partecipazione alla manifestazione "Scienza ad Alcamo": passerella di esperimenti,
- incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- partecipazione alla redazione del Giornalino di Istituto *Ferro Times*;
- partecipazione alle giornate di "Open Day" dell'istituto
- incontri con l'autore;

6. CREDITO

6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d'Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l'anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico complessivo
(Allegato C - OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base 40	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Punteggio in base 50	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10-05-2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	QUARTANA GIOVANNI
ITALIANO	MELIA MARIA GIOVANNA
LATINO	MELIA MARIA GIOVANNA
INGLESE	VIOLA MARGHERITA
STORIA	LONGO NATALIA
FILOSOFIA	LONGO NATALIA
MATEMATICA	REINA GIUSEPPA
FISICA	REINA GIUSEPPA
SCIENZE	PROVENZANO LARA
STORIA DELL'ARTE	PALAZZOLO GAETANO
SCIENZE MOTORIE	CATALANOTTI SALVATORE

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO SCIENTIFICO

Anno scolastico 2021/2022

ALLEGATO N 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

1.1. MATERIA: RELIGIONE

□ **DOCENTE:** Prof. Giovanni Quartana

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

C. Cristiani, *Non è nel cielo*. Corso di religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, Editrice La Scuola, Brescia 2017.

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati globalmente raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

Conoscenze

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla visione della vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e all'orlo crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- riflette sulla concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, cogliendone le implicazioni sociali, relazionali ed educative.

Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO - MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Lezione frontale, apprendimento cooperativo, tutoring, problem solving, studio di caso, flipped classroom, dibattito, processo a personaggi storici, role playing.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: e-book, tablet, mappe concettuali, contenuti multimediali ed audiovisivi reperiti sul web, articoli di giornale, LIM.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata formulata a partire da una sintesi dei dati rilevati nelle verifiche e nei sondaggi informali effettuati durante la lezione, tenendo conto dell'interesse manifestato in classe, della partecipazione al dialogo educativo e dei livelli di conoscenze e di abilità acquisite.

I giudizi di valutazione sono stati formulati secondo la griglia elaborata dal dipartimento disciplinare IRC con le seguenti espressioni: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

□ **CONTENUTI**

1. Laicità dello Stato e libertà religiosa

1. Gli articoli 7, 8 e 19 della Costituzione Italiana
2. I patti lateranensi
3. La questione afgana ed il fondamentalismo religioso
4. Richiami sull'Islam e sui regimi teocratici odierni

2. Affettività e sessualità

1. La sessualità come linguaggio
2. I linguaggi disfunzionali della sessualità: catcalling, molestie, violenze
3. Tra istinto e istituzione: matrimonio, unioni civili, convivenze di fatto
4. La decrescita demografica e le politiche sulla natalità. Dal fascismo alla politica del figlio unico in Cina

3. La Shoah

1. Le origini dell'antisemitismo: cause religiose, storiche, economiche

4. Vita umana e persona

1. Personalismo etico e personalismo giuridico
2. L'interruzione volontaria di gravidanza: aspetti etici e giuridici
3. Il dolore, la sofferenza ed il fine vita
4. Imparare a gestire l'ansia

5. Un mondo giusto

1. Il significato della pena e le carceri
2. La pena di morte
3. Il male minore e la rimozione del tiranno: da Cesare alle primavere arabe
4. Antiche e nuove schiavitù
5. Le mafie

1.2. MATERIA: ITALIANO

□ **DOCENTE:** prof.ssa Maria Giovanna MELIA

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Bologna Rocchi – FRESCA ROSA NOVELLA- volumi 3a,3B- Loescher editore

Divina commedia – lo dolce lume – Bruno Mondadori editore

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Saper cogliere il senso denotativo e connotativo di un testo letterario
- Saper contestualizzare i brani antologici scelti
- Sapere cogliere elementi di discontinuità o di alterità tra le diverse opere di un autore
- Sapere cogliere elementi comuni in autori diversi
- Sapere individuare elementi retorici, stilistici, semantici di un autore
- Sapere cogliere nelle opere elementi di modernità e attualità, ove possibile.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo, ricerche guidate alla LIM. Acquisiti le informazioni indispensabili riguardo al contesto storico in cui si sono trovati ad operare Autori e opere, sono stati indotti all'analisi dei testi soffermandosi circa il genere, le motivazioni e le ragioni dell'impresa, i topoi ricorrenti.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso di ogni quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due orali lunghe, mentre le competenze linguistiche, i contenuti, le capacità di gestire le conoscenze sono state accertate, anche, attraverso verifiche brevi ed estemporanee.

La valutazione hanno tenuto conto non soltanto dei tradizionali strumenti di verifica, ma anche della partecipazione attiva e fattiva, dell'impegno a essere puntuale nelle consegne, dell'interesse dimostrato durante le attività curriculari in classe (domande, contributi, osservazioni...). In particolare si è tenuto conto anche dei dati emersi dalle prove scritte e orali, dell'impegno, della volontà a migliorare il profitto con ricerche, approfondimenti, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza.

□ **CONTENUTI**

La Scapigliatura: origine del termine; definizione di Scapigliatura; ridefinizione del concetto di bello

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*: la bruttezza iperbolica di Fosca

Caratteri generali del **Positivismo**, del **Realismo**, del **Naturalismo francese**. Hippolyte Taine e i tre fattori determinanti: la razza, l'ambiente e il momento storico. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

Verga: l'uomo e il suo tempo. La formazione culturale. Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica. Il ciclo dei Vinti.

Da *Vita dei campi*: la lupa

Da *Novelle Rusticane*: la roba, Libertà

I Malavoglia: (sintesi)

Mastro Don Gesualdo (sintesi)

La cultura del positivismo fra Ottocento e Novecento. L'irrazionalismo antipositivista. Il Decadentismo e Simbolismo

L'avvento della modernità: Baudelaire. La vita, *I fiori del male*, le tematiche, le scelte linguistiche.

da *I fiori del male*: Spleen

l'albatro.

Ad una passante (confronto con "Io che come sonnambulo cammino di Sbarbaro

Rimbaud: vocali

L'estetismo di Huyusmans, Wilde e D'Annunzio

Pascoli: la vita, l'uomo, la formazione culturale, l'ideologia pascoliana; Il Fanciullino; il mondo dei simboli; le scelte linguistiche; le raccolte *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*; strutture e temi delle *Myricae*

Analisi e commento di:

La grande proletaria s'è mossa

da *Myricae*: Lavandare,

X agosto;

l'assiuolo

il lampo, il tuono, il temporale

da *Canti di Castelvecchio*: il gelsomino notturno

la mia sera

Italy e lo sperimentalismo linguistico

D'Annunzio: la vita, la personalità; la formazione culturale, linee ideologiche e di poetica, la fase del superomismo; la lingua e lo stile; una fase di ripiegamento; la fase del superomismo; Le Laudi

da *Alcyone*: La sera fiesolana

la pioggia nel pineto

Il Futurismo. Marinetti: Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi: la vita; Palazzeschi "futurista"

da *Poemi*: Chi sono?

Da *L'incendiario*: Lasciatemi divertire

I crepuscolari: Gozzano, il pensiero, la poetica, le opere

La signorina Felicità, sez. III

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Luigi Pirandello: la vita, la personalità, la famiglia e le scelte politiche; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; la vera e finta pazzia, la morte. La poetica dell'umorismo.

Comicità e umorismo: Avvertimento del contrario e sentimento del contrario.

I primi romanzi. Il fu Mattia Pascal. La poetica e la filosofia. Lo strappo nel cielo di carta la lanterninosofia. Uno, nessuno, centomila

I giganti della montagna

Il teatro e il metateatro: Così è, se vi pare (visione dell'opera)

Italo Svevo: la vita; la formazione culturale e il pensiero. L'inetto

Una vita (sintesi)

Senilità (sintesi)

La coscienza di Zeno: Zeno e la psicanalisi; i temi e le tecniche narrative; la lingua e lo stile. Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Il dottor S. e il suo paziente.

U. Saba e la poesia onesta. La vita, le caratteristiche della poesia di Saba. il Canzoniere

da *Il Canzoniere*: A mia moglie

Il ritratto della mia bambina

Mio padre è stato per me l'assassino

Goal

La capra

Eugenio Montale: la vita; Montale e il suo tempo; modelli e influenze culturali; La poetica; la lingua e lo stile; le opere maggiori

Da *Ossi di seppia*, I limoni

Non chiederci la parola (confronto con A chi esita di Brecht)

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Satura*: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Xenia II,5 Ho sceso dandoti il braccio

Xenia I,5 Non ho mai capito se io fossi

Sulla poesia impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale

Giuseppe Ungaretti: la vita; i principali temi dell'Allegria

da *L'Allegria*: Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

In Memoria
Mattina

L'Ermetismo;

Salvatore Quasimodo: La vita, la poetica e la poesia ermetica; la seconda fase e la poesia civile

da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera

da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Alberto Moravia, la vita e le componenti culturali; caratteristiche e temi narrativi. Gli indifferenti.

Una nuova visione del mondo e della Letteratura: Calvino e lo sperimentalismo dell'OuLiPo.

Italo Calvino, la vita e le componenti culturali. Il Castello dei destini incrociati e il calcolo combinatorio: Storia dell'Alchimista che vendette l'anima (FT)

Modulo sulla Scuola, l'Istruzione, la nascita della TV a partire dagli anni cinquanta:

La nascita della TV e la nascita di una nuova "lingua"

La scuola di Barbiana e Don Milani

La polemica Vittorini - Pavese

La polemica Calvino - Pasolini

Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny (sintesi)

Divina Commedia: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII in sintesi e studio di alcuni passi scelti di cui alcuni a memoria.

1.3. MATERIA: LATINO

□ **DOCENTE:** Prof.ssa Maria Giovanna Melia

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Agnello- Orlando – Uomini e voci dell'antica Roma- volumi 3- Palumbo editore

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

- Saper cogliere il senso denotativo e connotativo di un testo letterario
- Saper contestualizzare i brani antologici scelti
- Sapere cogliere elementi di discontinuità o di alterità tra le diverse opere di un autore
- Sapere cogliere elementi comuni in autori diversi
- Sapere individuare elementi retorici, stilistici, semantici di un autore
- Sapere cogliere nelle opere elementi di modernità e attualità, ove possibile

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, interattive, lavori di gruppo, ricerche guidate alla LIM.

Acquisiti le informazioni indispensabili riguardo al contesto storico in cui si sono trovati ad operare Autori e opere, sono stati indotti all'analisi dei testi soffermandosi circa il genere, le motivazioni e le ragioni dell'impresa, i topoi ricorrenti.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso di ogni quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due orali lunghe, mentre le competenze linguistiche, i contenuti, le capacità di gestire le conoscenze sono state accertate, anche, attraverso verifiche brevi ed estemporanee.

La valutazione hanno tenuto conto non soltanto dei tradizionali strumenti di verifica, ma anche della partecipazione attiva e fattiva, dell'impegno a essere puntuale nelle consegne, dell'interesse dimostrato durante le attività curriculari in classe (domande, contributi, osservazioni...). In particolare si è tenuto conto anche dei dati emersi dalle prove scritte e orali, dell'impegno, della volontà a migliorare il profitto con ricerche, approfondimenti, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza.

□ **CONTENUTI**

L'IMPERO NEL I° SEC. D.C. – LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

GLI INTELLETTUALI DI FRONTE AL POTERE; PRO E CONTRO IL PRINCIPATO; IL BISOGNO DELLA FILOSOFIA E LE RISPOSTE DELLO STOICISMO.

Seneca: La vita, gli anni della formazione; il corpus delle opere: L'Apokolokyntosis; i Dialogi; i trattati; Le Epistulae Morales ad Lucilium; il pensiero filosofico; il progetto politico; le tragedie; dal De clementia: la più importante delle virtù del Principe: la clemenza; da Epistulae morales ad Lucilium: La ricerca della virtù, maestro e allievo compagni e amici di viaggio;

Seneca fa i conti con il tempo (Sii padrone del tuo tempo)

Da De tranquillitate animi, il male di vivere (introduzione all'opera e collegamento con la Nausea di Sartre)

Casistica ed eziologia del mal di vivere (2,6)

Dal De brevitae vitae, Il passato, il presente e il futuro (10,2-3)

Lucano, la vita, l'ambiente la personalità... Il Bellum civile come anti Eneide, gli eroi e i protagonisti. L'ideologia e la poesia di Lucano.

Fedro, il poeta degli schiavi. Il lupo e l'agnello (classico);

Persio e la satira come denuncia morale;

Petronio, il Satyricon. I rapporti del Satyricon con la tradizione letteraria. I piani narrativi e lo stile del Satyricon.

Lecture in traduzione: *La cena scenografica di Trimalchione, le sorprendenti portate*. La vedova di Efeso in traduzione; le cene e le abitudini alimentari a Roma (scheda di approfondimento)

La cultura scientifica nel mondo antico

Marziale, Il poeta cliente. Gli Epigrammi: la tecnica del Calembour)I,4 “ Versi lascivi ma vita è onesta”; i mestieri le tipologie di uomini (becchino, medico, pessimo lettore, ‘innamorato, l'avaro) Il cuoco **Apicio**, L'arte della buona cucina

Plinio il vecchio. La vita, i pregi e i limiti di plinio. Da Naturalis historia, praefatio 12- 15 lettura antologia in traduzione: *Descrivo la natura, cioè la vita*

L'oratoria nell'età del principato; Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: le risposte degli Autori del tempo. l'analisi di Tacito e Quintiliano.

Quintiliano. la vita: un progetto “politico” fra tradizione e attualità. Le Institutiones oratoriae. Lo stile. Il canone degli autori da imitare. Brani antologici in traduzione: *Da Istitutiones oratoriae*- Praefatio 1 -12; 18-19; 26-27 *le ragioni dell'opera*. Da Istitutiones oratoriae: contro le punizioni corporali (classico) 1, 3, 14-17.

Plinio il giovane: La vita e lodi per un principe esemplare nel Panegirico a Traiano

Giovenale, la vita, le Satire, la poetica, i temi della sua poesia; l'arte di Giovenale

Dalle Satire, Contro gli omosessuali e contro le donne spregiudicate e saccenti (introduzione ai testi)

Tacito: la vita. Dalle monografie al Dialogus de oratoribus. Le opere storiografiche maggiori. Storia e politica. L'ideologia del principato. Lo stile. Brani antologici in traduzione: L'esordio da *De Vita et moribus Julii Agricolae*; da *De origine et situ Germanorum*. Video sul rapporto tra La Germania di Tacito e Hitler

Apuleio: la vita e le opere. Apuleio oratore e “divulgatore filosofico”. Le Metamorphoses. Lo stile. Da le Metamorphoses: la fiaba di Amore e Psiche in traduzione; Lucio trasformato in asino. la novella della giara; L’horror: un uomo divorato dalle formiche

S. Agostino: la vita, le opere . Le Confessiones. Brano antologico in traduzione da le Confessiones, Il furto delle pere.

1.4. MATERIA: LINGUA STRANIERA-INGLESE

□ **DOCENTE:** Prof.ssa Viola Margherita

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

“ M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton “ Performer Heritage 1+2 “ed. Zanichelli

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Finalità

- Acquisire una competenza linguistica orale e scritta dei vari codici espressivi.
- Saper leggere ed interpretare i testi più rappresentativi della letteratura inglese.
- Sviluppare una conoscenza approfondita della letteratura nei suoi aspetti storici, ideologici e sociali.
- Acquisire una generale maturazione culturale e critica

Conoscenze

- Conoscere strutture linguistiche e morfosintattiche composite di natura avanzata.
- Conoscere elementi lessicali in misura adeguata a interpretare testi espositivi o narrativi di natura storico-letteraria
- Conoscere funzioni comunicative avanzate da applicare in situazioni aperte.
- Conoscenza degli strumenti per la realizzazione di testi espositivi ed argomentativi.

Competenze

- Saper leggere testi complessi e saperli interpretare correttamente.
- Saper utilizzare gli elementi linguistici e informativi studiati per produrre testi espositivi ed argomentativi.
- Saper interagire in una conversazione su tema specifico .

Capacità

- Saper interpretare autonomamente un testo in inglese di tipo letterario e riutilizzarne gli elementi essenziali.
- Saper analizzare e sintetizzare i contenuti di un testo esteso di argomento storico e/o letterario
- Capacità di esposizione linguistica in modo sintetico, fluente, appropriato e corretto.
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Si è fatto ricorso a lezioni interattive a letture, dibattiti, traduzioni. Si è effettuato un percorso eclettico che ha integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che è partito da un approccio comunicativo, senza trascurare l'ampliamento del lessico. Di conseguenza sono state prese in esame funzioni linguistiche come momento di analisi delle strutture e del lessico utilizzati

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Piattaforma Meet; libri di testo; foto; video; Classroom.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si sono effettuate almeno due verifiche a quadrimestre. Sono state oggetto di valutazione anche gli interventi brevi e le singole osservazioni prodotte dagli studenti durante le lezioni. Sono state quindi poste alla classe domande di feed-back in itinere per la valutazione del processo formativo.

Nella valutazione complessiva si è tenuto quindi conto dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, sia dal punto di vista cognitivo che partecipativo. Inoltre sono stati considerati l'impegno, la regolarità nel lavoro a casa, il metodo di studio e la capacità di organizzazione autonoma. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate nel dipartimento per le prove scritte e orali.

□ **CONTENUTI**

- The Romantic Age : The Industrial Revolution ; A new sensibility ; Romantic poetry

William Wordsworth and nature

- Daffodils

- Comparing Literatures : nature in Wordsworth and Leopardi

Jane Austen and the theme of love

- Pride and Prejudice (Mr and Mrs Bennet)

The Victorian Age

- History : an age of reforms ; workhouses ; technological progress

- Society : life in Victorian Britain ; the Victorian compromise

Charles Dickens and children

- Oliver Twist (Oliver wants some more)

- Comparing Literatures : the exploitation of children in Dickens and Verga

- Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde : the dandy

- The Picture of Dorian Gray (The preface)

- Comparing Literatures : Wilde and D'Annunzio

-The War Poets : different attitudes to war

Rupert Brooke

- The Soldier

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

- Culture : The Age of Anxiety

- Freud's influence ; the theory of relativity ; a new concept of time

- The modern novel : the stream of consciousness / interior monologue

James Joyce : a modernist writer

- Dubliners (Eveline)

George Orwell and the political dystopia

- Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)

Martin Luther King

- I have a dream (*political speech*)

Jack Kerouak and the Beat Generation

1.5. MATERIA: STORIA

□ DOCENTE: Prof.ssa Natalia Longo

□ LE FINALITÀ DEGLI STUDI STORICI FISSATE IN FASE DI PROGRAMMAZIONE

- Ricostruire la complessità dei fatti storici attraverso il riconoscimento di interconnessioni tra soggetti e contesti.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, ad inserire in scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Ricondurre percorsi biografici a contesti familiari, di gruppo, sociali, opportunamente storicizzati.
- Familiarizzare con i nuclei fondanti dei saperi storici e, in primo luogo, della storiografia.
- Avere consapevolezza della possibile pluralità di storie legate alla diversità di territori, contesti, soggetti, modelli interpretativi, variabili economiche, sociali, politiche e culturali.
- Conoscere i processi storici fondamentali della realtà in cui si vive, contestualizzandoli nelle diverse scale spazio-temporali.
- Acquisire strumenti per comprendere criticamente i principali problemi del mondo attuale.
- Acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

□ OBIETTIVI DIDATTICI FISSATI IN FASE DI PROGRAMMAZIONE

Lo studente deve sapere:

- realizzare e utilizzare strumenti di schematizzazione e di rappresentazione della storia (mappe cognitive, grafici temporali, modelli di spiegazione...);
- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici;
- distinguere i periodi significativi, la successione dei fenomeni, le durate;
- mettere in relazione i fenomeni storici con i contesti ambientali entro cui essi si svolgono;
- individuare cause e conseguenze di un fatto storico;
- utilizzare gli strumenti del testo (parole chiave, mappe concettuali e schemi comparativi) per individuare ed esprimere relazioni;
- distinguere e confrontare interpretazioni storiografiche diverse;
- classificare informazioni secondo che diano conto di mutamenti o di permanenze;
- selezionare documenti in funzione di un percorso tematico;
- utilizzare atlanti storici e geografici;
- svolgere operazioni di tematizzazione e di concettualizzazione.

Gli obiettivi fissati in sede di programmazione sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

□ **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI PROGRAMMATI.**

- Per innescare nei ragazzi una riflessione sull'efficacia didattica delle varie attività proposte ho fatto svolgere esercizi di meta-riflessione critica sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.
- Per lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali ho utilizzato il *problem solving*, il *cooperative learning* e il *mastery learning*.
- Per potenziare la capacità di cogliere relazioni in modo non solo sequenziale ma anche simultaneo e iconico ho utilizzato: internet come spazio multidimensionale, motore di ricerca, spazio per attività di costruzione cooperativa delle conoscenze; contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura.
- Per potenziare nei ragazzi la capacità di comprendere con pertinenza i contenuti veicolati dai testi (brani antologici, monografie, letture storiografiche, romanzi, saggi di natura scientifica), di estrapolare i contenuti con consapevolezza critica e di rielaborare quanto appreso con efficacia comunicativa ho costruito guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata.
- Per potenziare le capacità selettive ed ermeneutiche i ragazzi hanno svolto attività di ricerca bibliografica ed iconica.
- Per guidare un confronto costruttivo con la molteplicità dei codici di comunicazione, per attività interattive e laboratoriali, per la presentazione di ricerche ed elaborati, per costruire mappe concettuali, schemi riepilogativi ed esplicativi ho utilizzato e ho fatto utilizzare in classe: gli *ebook*, i tablet, i motori di ricerca, i contenuti multimediali e la LIM.
- Per facilitare il riepilogo in vista degli Esami di Stato, ho costruito per i ragazzi dispense riepilogative condivise su *Classroom*.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Discussione sulle problematiche oggetto di studio.
- Elaborazione di testi argomentativi.
- Laboratori di analisi testuale.
- Esercizi di individuazione di nessi causali tra gli eventi.
- Esercizi di meta-riflessione sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.

□ **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La verifica ha avuto due momenti: uno in itinere, informale e rivolto all'intera classe, che si è servito di frequenti domande per monitorare via via, con un *feed-back* immediato, la qualità della comprensione degli argomenti studiati; uno a conclusione delle singole unità di apprendimento e dei moduli. La valutazione conclusiva ha tenuto principalmente conto di queste verifiche, ma anche del tipo di partecipazione messa in atto durante tutto il percorso da ogni alunno con le sue riflessioni e con gli eventuali approfondimenti e ricerche personali. Essa ha tenuto conto anche del rapporto tra livello di partenza, finalità e obiettivi programmati, contenuti svolti, livello di

approfondimento, atteggiamento dell'allievo riguardo al dialogo educativo. La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento.

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione (anche in riferimento alla didattica a distanza):

- Materiali di studio: dispense costruite dal docente, manuale in adozione, videolezioni curate da *RaiScuola* e da *RaiStoria*, schemi comparativi e riepilogativi, letture storiografiche.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Hangouts Meet, Classroom e bacheca di Argo.

Si indicano strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze.

- Domande di guida alla comprensione dei concetti studiati.
- Costruzione di schemi riepilogativi, comparativi ed esplicativi.
- Rielaborazione orale delle tematiche oggetto di studio.
- Confronti quotidiani in funzione diagnostica.
- Partecipazione costruttiva alle attività proposte, puntualità nel rispetto delle consegne, presenza costante, atteggiamento serio nell'affrontare lo studio.

❑ **MANUALE IN ADOZIONE:**

Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia* (volume 3)

❑ **PROGRAMMA SVOLTO**

- **L'età giolittiana.** I caratteri dello Stato liberale. La politica «dei pesi e dei contrappesi»: le riforme di sinistra (riforma scolastica, riforma elettorale, riforma del sistema assicurativo) e corrispondente contrappeso a destra (guerra di Libia e Patto Gentiloni). Le accuse di settentrionalismo rivolte da Gaetano Salvemini e Francesco Saverio Nitti al *ministro della malavita*. Il decollo industriale durante l'età giolittiana e le correnti del socialismo italiano.
- **Il primo conflitto mondiale come guerra totale.** Le cause del conflitto e gli schieramenti in campo; il dibattito tra interventisti, neutralisti e pacifisti in Italia e in Europa; le principali vicende belliche; la propaganda pacifista: la *Conferenza di Zimmerwald*, i *14 punti* di Wilson e la Nota di pace di Benedetto XV. Il 1917 come anno della svolta: l'uscita della Russia dal conflitto e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti. La conclusione della guerra, con particolare riferimento al *Trattato di Versailles*.
- **Dalla rivoluzione russa alla dittatura di Stalin.** I partiti di opposizione al sistema zarista e il contrasto interno al Partito operaio socialdemocratico russo: menscevichi e bolscevichi. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre: dalle *Tesi di Aprile* ai *Decreti di Novembre*. La nascita dell'Urss. Dal comunismo di guerra alla NEP; confronto tra educazione sovietica ed educazione borghese: il *collettivismo* di Makarenko. La lotta contro la Chiesa ortodossa e la

liberalizzazione dei costumi. Lo scontro fra Trockij e Stalin: la tesi della *rivoluzione permanente* e del *socialismo in un solo paese* a confronto. La dittatura di Stalin.

- **Il primo dopoguerra in Italia e la nascita dei partiti di massa.** I problemi economici e sociali della ricostruzione. L'amarezza dei reduci e "il mito della vittoria mutilata". Il diffondersi di tendenze autoritarie e antidemocratiche. La crisi dello Stato liberale e la nascita dei partiti di massa: Partito popolare e Partito socialista. Le correnti del Partito socialista: corrente riformista, corrente massimalista e corrente dell'Ordine Nuovo. Il Programma di San Sepolcro e *Il diciannovismo*: la formazione del movimento fascista.
- **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo: un totalitarismo imperfetto.** Il processo di smantellamento dello Stato liberale e l'*escalation* autoritaria e antidemocratica del Fascismo: dalla marcia su Roma alle *Leggi fascistissime*. Gli strumenti della propaganda: coercizione e persuasione. I rapporti con la Chiesa cattolica e con la monarchia: un totalitarismo *imperfetto*.
- **I caratteri dello Stato totalitario delineati da Hannah Arendt ne *Le origini del totalitarismo*.** La martellante mobilitazione ideologica delle masse come strumento di controllo sociale; la contrapposizione frontale ai principi del pluralismo democratico; l'assenza di controllo da parte delle istituzioni rappresentative sugli organi di governo; l'adesione fideistica e dogmatica al regime; la deresponsabilizzazione etica dell'individuo nell'eseguire le direttive del Partito; il principio di obbedienza assoluta al capo carismatico; l'indottrinamento della gioventù.
- **La crisi del '29: cause e soluzioni proposte.** Confronto tra crisi tradizionali pre-capitalistiche e crisi moderne. Le cause della *Grande depressione* e i tentativi di fronteggiare la crisi, con particolare riferimento al *New Deal* di Roosevelt. Analisi dei discorsi presidenziali di Hoover e di Roosevelt. La dottrina dell'economista inglese Keynes: la fine del mito liberista dell'autoregolamentazione del mercato. Nesso tra crisi del '29 e affermazione dei regimi totalitari.
- **La guerra civile spagnola.** Dalla monarchia autoritaria di Miguel Primo de Rivera alla Repubblica; dal *Bienio negro* alla costituzione del Fronte popolare. La guerra civile spagnola come scenario di scontro tra fascisti e antifascisti. La specificità delle dittature di Franco e di Salazar. Il concetto di «dittatura morbida».
- **Le cause che portarono all'avvento del nazismo in Germania** → *Spiegazione psicanalitica: nesso tra società repressive ed esplosione violenta di impulsi irrazionali; nevrosi narcisistica di Hitler; cause economiche; cause politiche intrecciate a frustrazioni psicologiche; cause culturali: diffusione di istanze irrazionalistiche d'avanguardia e arretratezza culturale. L'ideologia nazista: il mito della razza ariana e il programma di difesa della razza; il principio d'obbedienza assoluta al capo carismatico; lo scioglimento dei partiti e dei sindacati; il «partito unico» e l'epurazione delle biblioteche.*

Approfondimento storiografico. **I casi clinici:** *Adolf Hitler e Jossip Dzhugashvili Stalin* (Disertori-Piazza): osmosi tra il delirio paranoico personale di Hitler e quello collettivo del popolo tedesco, con reciproco potenziamento della nevrosi. Autodiminuzione e autoingrossamento, complesso di inferiorità (menomazione d'organo) e rivalsa virile (delirio di onnipotenza).

- **La seconda guerra mondiale come «guerra civile europea».** Le cause del conflitto e la giustificazione degli schieramenti. La Conferenza di Monaco e il Patto Molotov-Ribbentrop. Le vicende belliche e le principali operazioni militari (*Leone marino, Barbarossa, Z*). La caduta del fascismo e la guerra civile: resistenza e collaborazionismo. La Conferenza di Casablanca. La sconfitta della Germania e del Giappone. La conclusione della guerra e la *Conferenza di Yalta*.
- **L'equilibrio del terrore: la Guerra fredda.** Differenze ideologiche, politiche ed economiche tra sistema capitalistico e sistema comunista. La dottrina di Truman e il *Kominform* a confronto. La caccia alle streghe nell'Urss e negli Stati Uniti: la persecuzione dei *revisionisti* e il *maccartismo*. La NATO e il Patto di Varsavia. Lo scenario coreano e vietnamita. I protagonisti della politica della distensione negli anni del disgelo: Krusciov, Kennedy e papa Giovanni XXIII.
- **Gli anni della contestazione.** Le lotte studentesche e il rifiuto della scuola classista: il Maggio francese (*Storia di un impiegato* di Fabrizio De Andrè), *Descolarizzare la società* (Ivan Illich), *Lettera ad una professoressa* (Don Lorenzo Milani); le riflessioni sociologiche di Bourdieu, Passeron e Bernstein; la *beat generation* e gli *hippies*; la rivoluzione dei costumi sessuali; la legislazione su aborto e divorzio; la rivoluzione delle minigonne; la lotta contro il consumismo e la massificazione (la Scuola di Francoforte); antimilitarismo, anticlericalismo e antimperialismo; la "musica del cambiamento" e la letteratura "impegnata". La caduta delle dittature spagnola e portoghese.
- **Decolonizzazione, neocolonialismo e terzomondismo.**

1.5.1. CLIL-STORIA

□ **DOCENTE:** Prof. ssa Natalia Longo

Le lezioni relative ai moduli CLIL sono state costruite attorno al seguente schema.

- Introduzione in inglese dell'argomento attraverso l'uso di dispense progettate e costruite dal docente per semplificare il processo di apprendimento.
- Per la verifica in itinere: esercizi di comprensione, collegamento, vero/falso, domande a risposta aperta, scelta multipla, completamento, interpretazione.
- Analisi di documenti storiografici e di fonti iconografiche.

□ **ARGOMENTI AFFRONTATI CON LA METODOLOGIA CLIL**

- **THE LIBERAL STATE.** Sono stati definiti i caratteri generali dello Stato liberale, individuando la radice settecentesca dei principi illuministici che trovano concreta attuazione nelle Costituzioni liberali moderne. Si è fatto esplicito riferimento ad autori quali Locke, Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Per la definizione delle specificità dello Stato liberale si sono utilizzate le riflessioni dello scrittore americano John Hallowell (1913-1991), autore di testi quali: *The moral foundation of democracy*, *The decline of liberalism as an ideology* and *Political philosophy*.
- **THE TOTALITARIAN STATE.** Sono stati definiti i caratteri generali dello Stato totalitario in rapporto ai caratteri dello Stato liberale. Si sono confrontati i totalitarismi di destra e di sinistra attraverso schemi comparativi.
- **YOUTH AND EDUCATION UNDER TOTALITARIAN REGIMES.** All'interno di questo modulo, si è affrontato il ruolo dell'educazione nella costruzione del consenso nei regimi totalitari. Nello specifico si è discusso di: *Education in Nazi Germany* e di *Education in Fascist Italy*.

Il primo modulo è stato svolto nel primo quadrimestre, il secondo e il terzo modulo sono stati invece svolti nel secondo quadrimestre.

La proposta didattica CLIL, benché sia focalizzata sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, ha avuto l'intento di potenziare la competenza comunicativa e linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, semantica e ortografica. Gli studenti, nel comprendere/studiare contenuti non linguistici in una seconda lingua hanno avuto l'opportunità di imparare e pensare in L2. Ciò ha determinato un potenziamento della loro abilità e della loro intelligenza linguistica.

Per migliorare il processo di apprendimento, l'attività didattica è stata sviluppata mediante materiali in L2 seguiti dalla risoluzione di questionari di comprensione, anche in L1. L'utilizzo dell'italiano, come L1, ha reso più effettivo il *focus* sul contenuto della disciplina trattata in L2.

La lettura dei materiali in L2 e la loro decodifica sono state svolte collettivamente sotto la guida del docente. Compito dell'insegnante è stato il reperimento di materiali in lingua, la valutazione della loro accuratezza nonché della loro fruibilità.

□ **COMPETENZE SVILUPPATE**

- Leggere, comprendere e interpretare un testo (*reading, listening, writing, speaking*).
- Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi.
- Esercitare le operazioni cognitive di base della conoscenza storica (collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi, istituire e riconoscere i nessi causali tra gli eventi).

□ **ABILITÀ SVILUPPATE**

- Abilità di studio.
- Abilità di reperimento delle informazioni e di consultazione.
- Abilità cooperative.
- Abilità di autovalutazione.

□ **TESTI DI RIFERIMENTO**

- Dispense fornite dal docente tratte da: Banti A. M., *Tempo nostro. CLIL History activities*, a cura di Annalisa Bianco ed Eileen Mulligan, Editori Laterza.
- Materiali reperiti dalla rete.

□ **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

I lavori svolti in classe hanno costituito il punto centrale della valutazione, che ha mantenuto prevalentemente uno scopo diagnostico e formativo e che è stata inserita contestualmente alle verifiche di Storia.

1.6. MATERIA: FILOSOFIA

□ **DOCENTE:** Prof. ssa Natalia Longo

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

<p>OBIETTIVI COGNITIVI</p>	<p>Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la terminologia filosofica specifica; - i nuclei concettuali fondamentali di una teoria; - le sequenze di argomentazioni problematiche; - nelle linee generali, il contesto storico in cui si collocano le questioni discusse.
<p>OBIETTIVI OPERATIVI</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - enucleare, definire e comprendere i termini, i concetti, le idee centrali della teoria filosofica sostenuta dall'autore; - rielaborare una riflessione filosofica anche per iscritto; - operare confronti tra elementi nuovi ed elementi già conosciuti, relativi allo stesso tema; - ricostruire le domande sottese ad un problema; - utilizzare strategie argomentative; - svolgere operazioni di <i>analisi</i>, di <i>sintesi</i> e di <i>concettualizzazione</i>; - costruire schemi comparativi e riepilogativi.
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare problemi e ipotesi di spiegazione; - utilizzare teorie e modelli filosofici in contesti concreti; - discutere la validità di un'interpretazione filosofica; - attualizzare le problematiche affrontate; - trasformare quanto appreso in uno strumento di autoformazione.

□ **LE COMPETENZE TESTUALI**

Con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica, gli studenti sanno compiere, nella lettura dei testi, le seguenti operazioni:

- definire e comprendere termini e concetti;
- enucleare le idee centrali;
- ricostruire la strategia argomentativa dei brani analizzati;
- saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
- saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
- riassumere, in forma sia orale sia scritta, le tesi fondamentali di un brano;

- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso;
 - individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi indirizzi di studio;
 - confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
 - analizzare problemi significativi della realtà contemporanea considerati nella loro complessità.
- **METODOLOGIE E STRUMENTI utilizzati per raggiungere gli obiettivi programmati.**
- Per innescare nei ragazzi una riflessione sull'efficacia didattica delle varie attività proposte ho fatto svolgere esercizi di meta-riflessione critica sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.
 - Per lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali ho utilizzato il *problem solving*, il *cooperative learning* e il *mastery learning*.
 - Per potenziare la capacità di cogliere relazioni in modo non solo sequenziale ma anche simultaneo e iconico ho utilizzato: internet come spazio multidimensionale, motore di ricerca, spazio per attività di costruzione cooperativa delle conoscenze; contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura.
 - Per potenziare nei ragazzi la capacità di comprendere con pertinenza i contenuti veicolati dai testi (brani antologici, monografie filosofiche, letture storiografiche, romanzi, saggi di natura scientifica), di estrapolare i contenuti con consapevolezza critica e di rielaborare quanto appreso con efficacia comunicativa ho costruito guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata.
 - Per potenziare le capacità selettive ed ermeneutiche i ragazzi hanno svolto attività di ricerca bibliografica ed iconica.
 - Per guidare un confronto costruttivo con la molteplicità dei codici di comunicazione, per attività interattive e laboratoriali, per la presentazione di ricerche ed elaborati, per costruire mappe concettuali, schemi riepilogativi ed esplicativi ho utilizzato e ho fatto utilizzare in classe: gli *ebook*, i tablet, i motori di ricerca, i contenuti multimediali e la LIM.
 - Per facilitare il riepilogo in vista degli Esami di Stato, ho costruito per i ragazzi dispense tematiche, organizzate per autore e per problemi, condivise su Classroom.
- **TIPOLOGIE DI VERIFICA**
- Discussione sulle problematiche oggetto di studio.
 - Costruzione di testi argomentativi.
 - Esercizi di analisi testuale.
 - Ricostruzione delle domande sottese ai problemi.
 - Esercizi di meta-riflessione sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.
- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica ha avuto due momenti: uno in itinere, informale e rivolto all'intera classe, che si è servito di frequenti domande per monitorare via via, con un *feed-back* immediato, la qualità della comprensione degli argomenti studiati; uno a conclusione delle singole unità di apprendimento e dei moduli. La valutazione conclusiva ha tenuto principalmente conto di queste verifiche, ma anche del tipo di partecipazione messa in atto durante tutto il percorso da ogni alunno con le sue riflessioni e con gli eventuali approfondimenti e ricerche personali. Essa ha tenuto conto anche del rapporto tra livello di partenza, finalità e obiettivi programmati, contenuti svolti, livello di approfondimento, atteggiamento dell'allievo riguardo al dialogo educativo. La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento.

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione (anche in riferimento alla didattica a distanza):

- Materiali di studio: dispense costruite dal docente, manuale in adozione, video lezioni tratte dalla collana *Il caffè filosofico*, schemi comparativi e riepilogativi, letture storiografiche e brani antologici.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Hangouts Meet, Classroom e bacheca di argo.

Si indicano strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze.

- Domande di guida alla comprensione dei concetti studiati.
- Costruzione di schemi riepilogativi, comparativi ed esplicativi.
- Rielaborazione orale delle tematiche oggetto di studio.
- Confronti quotidiani in funzione diagnostica.
- Partecipazione costruttiva alle attività proposte, puntualità nel rispetto delle consegne, presenza costante, atteggiamento serio nell'affrontare lo studio.

□ **Manuale in adozione**

Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero* (3A-3B)

□ **PROGRAMMA SVOLTO**

- Riepilogo su: i caratteri generali del romanticismo filosofico; il concetto di idealismo; i capisaldi del sistema hegeliano; la ragione dialettica e i suoi momenti; la *Fenomenologia dello Spirito* e le sue figure più celebri: la "coscienza infelice" e la dialettica servo-padrone.
- La filosofia di **Arthur Schopenhauer**: la distinzione tra fenomeno e noumeno e *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La volontà e la via d'accesso al noumeno. La vita come dolore e la soppressione della volontà di vivere. *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*: la necessità fisica, logica, matematica e morale. Il determinismo etico e il distacco da Kant. Le forme a-

priori della rappresentazione: spazio, tempo e causalità. Aforismi sulla vita e sul dolore, sulla sessualità, sul suicidio e sulla religione. Il rapporto con l'idealismo hegeliano.

- La filosofia di **Søren Kierkegaard**: libertà, scelta e possibilità. Gli stadi dell'esistenza: le categorie della vita estetica, della vita etica e della vita religiosa. L'interpretazione del biologo evolutivo Richard Dawkins della vicenda di Abramo (in *L'illusione di Dio*). Angoscia e disperazione. Il distacco dalla filosofia hegeliana.
- Antropologia e ateismo in **Ludwig A. Feuerbach**. Un approccio genealogico-descrittivo al problema religioso: la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione tra volere e potere, la dipendenza dell'uomo di fronte alla forze della natura. Il concetto di alienazione e il materialismo. Il distacco da Hegel e il capovolgimento dei rapporti di predicazione. Analisi di passi selezionati da *L'essenza della religione*.
- L'analisi economica e sociale di **Karl Marx** nel *Manifesto del Partito comunista*. Il carattere pragmatico del marxismo; la connessione della personalità umana con l'ambiente sociale; la distinzione fra struttura e sovrastruttura; l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica e la critica della religione; la teorizzazione del comunismo. I rapporti con Hegel e con Feuerbach. *Il Capitale*: valore e merce; il ciclo economico della società capitalistica; pluslavoro e plusvalore; capitale variabile e capitale costante; le contraddizioni del capitalismo. Analisi di passi selezionati dai *Manoscritti economico-filosofici*, in relazione al concetto di lavoro rispetto ad Hegel.
- I tratti fondamentali del positivismo filosofico e la legge dei tre stadi di **Auguste Comte** (analisi di un brano selezionato da *Corso di filosofia positiva*).
- Il carattere dissacrante e canzonatorio del pensiero di **Friedrich Nietzsche**; l'aforisma e l'invettiva come strumenti di smascheramento e la follia come eccesso di lucidità. Il cristianesimo come "metafisica del boia" e la morale come "addomesticamento". Il soffocamento dello spirito dionisiaco causato dal razionalismo gnoseologico ed etico di Socrate. *Come il mondo vero finì per diventare una favola*: il rovesciamento platonico e la radice di un errore millenario. L'annuncio della morte di Dio (aforisma 125 della *Gaia Scienza*) e il nichilismo. Morale degli schiavi e morale dei signori, il risentimento e la fedeltà alla terra. La critica del positivismo. *Le tre metamorfosi dello spirito*. Il concetto di superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno: *La visione e l'enigma* e l'aforisma 341 della *Gaia scienza*. Analisi e interpretazione di brani selezionati da: *la Nascita della tragedia*, *Così parlò Zarathustra*, *Ecce homo*, *la Gaia scienza*, *l'Anticristo*, *il Crepuscolo degli idoli*, *Al di là del bene e del male*, *la Genealogia della morale* e *la Volontà di potenza*.
- **Sigmund Freud**: la rivoluzione psicanalitica e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche: Es, Io e Super-io; la censura psichica della rimozione; il *transfert* e la situazione analitica. *L'interpretazione dei sogni*: contenuto manifesto e contenuto latente, lavoro onirico e processo analitico, i meccanismi metaforici e simbolici della grammatica del sogno. La sessualità infantile e il complesso di Edipo. Il conflitto tra principio di piacere e principio di realtà: *Il disagio della civiltà*.

La sublimazione. Inversioni e perversioni nei *Tre saggi sulla sessualità*. La ragione critica e il fondamento della morale.

- **Paul Ricoeur**, *I maestri del sospetto*: Marx, Nietzsche e Freud.

Il dibattito epistemologico contemporaneo → *La critica all'empirismo logico e all'induttivismo nella riflessione di Karl Popper* (*Logica della scoperta scientifica e Congetture e confutazioni*): il principio di falsificazione, il fallibilismo e il realismo critico. Analisi di passi selezionati da *La società aperta e i suoi nemici*. **Thomas Kuhn**, *La rivoluzione copernicana* e *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*: i concetti di «paradigma», rottura rivoluzionaria, costellazione di senso e riordinamento gestaltico. **Imre Lakatos**: il falsificazionismo metodologico “s sofisticato”; lo scontro tra «programmi di ricerca» alternativi e la critica al falsificazionismo “dogmatico” e “ingenuo”. L'anarchismo metodologico di **Paul K. Feyerabend**: *Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza*: l'«anything goes», la critica al neopositivismo, ai modelli standard di razionalità codificata e all'invarianza dei principi.

1.7. MATERIA: MATEMATICA

□ **DOCENTE:** Prof.ssa Giuseppa Reina

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE

“**MATEMATICA.BLU.2.0**” seconda edizione con tutor VOLUMI -3-4-5
ED. ZANICHELLI

□ **OBIECTIVI CONSEGUITI**

Lo svolgimento degli argomenti di matematica ha avuto come obiettivo quello di fare acquisire agli allievi un'adeguata formazione matematica, intesa come acquisizione di abilità di calcolo, di concetti, di linguaggio specifico, per rispondere sia ad esigenze culturali generali, sia alla qualità richiesta dai livelli formativi successivi. In particolare gli obiettivi perseguiti e raggiunti, anche se a livelli diversi per i singoli discenti, possono essere così schematizzabili:

- Potenziamento e consolidamento delle attitudini verso gli studi scientifici,
- Maturazione dei processi di astrazione e formazione dei concetti,
- Attitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto appreso e conosciuto;
- Sviluppo di capacità di sintesi e di valutazione.

Per tale motivo, anche se tutti gli argomenti sono stati approfonditi in uguale misura, un ruolo centrale ha avuto il concetto di funzione. Tale concetto ha permesso di richiamare concetti di geometria analitica e di goniometria svolti negli anni precedenti, di cogliere lo scopo e l'unitarietà dell'analisi matematica, e nello stesso tempo, ha permesso il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi.
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi.
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo – Risorse multimediali del testo, schede didattiche in versioni digitale condivise sul gruppo classe.

□ **TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche sull'applicazione degli argomenti teorici trattati, per controllare la capacità degli allievi di impostare e risolvere problemi;

Interrogazioni orali, anche brevi per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

□ **CONTENUTI**

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

Insiemi numerici e insiemi di punti, intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo inferiore e superiore di un insieme numerico, massimo e minimo di un insieme numerico, punti di accumulazione, definizione di funzione, funzioni limitate, massimi e minimi assoluti. Successioni numeriche, progressioni aritmetiche e geometriche.

LIMITI DI FUNZIONI

Limite finito o infinito di una funzione reale a variabile reale in un punto finito o all'infinito, limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto, teoremi generali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto, funzioni continue e calcolo dei limiti, verifica dell'esattezza di limiti.

ALGEBRA DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma algebrica, del prodotto, del quoziente. Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue, limiti delle funzioni razionali intere e fratte, delle funzioni goniometriche, limiti notevoli fondamentali, forme indeterminate, confronto di infiniti e di infinitesimi.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, limiti di funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue: teorema degli zeri (solo enunciato), teorema di Bolzano-Weierstrass (solo enunciato), teorema di Darboux (solo enunciato). Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie, asintoti di una funzione, grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE A VARIABILE REALE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico, continuità delle funzioni derivabili, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate (della somma, del prodotto, del quoziente), teorema della derivata delle funzioni composte (solo enunciato), retta tangente in

un punto al grafico di una funzione, derivate di ordine superiore al primo, differenziale di una funzione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, e sue applicazioni alle funzioni crescenti e decrescenti, teorema di Cauchy, regola di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo, definizione di punto di flesso, teoremi sui massimi e minimi relativi (solo enunciati), ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti, concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso, problemi di massimo e minimo

STUDIO DI FUNZIONI

Dominio e codominio, funzioni pari e dispari e rispettive simmetrie, insieme di positività, intersezione con gli assi coordinati, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui, studio della funzione derivata prima per la ricerca dei massimi, minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale, studio della derivata seconda per la concavità e la ricerca dei flessi a tangente obliqua, punti di non derivabilità.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per decomposizione, integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

INTEGRALE DEFINITO

Definizione e proprietà dell'integrale definito, teorema della media (solo enunciato), funzione integrale, formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo di aree delimitate da due o più funzioni, volume di un solido di rotazione, integrali impropri.

1.8. MATERIA: FISICA

□ **DOCENTE:** Prof.ssa Giuseppa Reina

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

UGO AMALDI

“ **DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS**” VOL 3-4-5°

ED. ZANICHELLI

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione-esperimento - teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e verifica sperimentale;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali;
- Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Per la fisica, il filo conduttore è stato il concetto di campo che ha facilitato, mediante analogie e differenze, l'introduzione dei concetti di elettromagnetismo.

Un discreto livello di conoscenza e comprensione degli argomenti svolti è stato conseguito dalla quasi totalità della classe, un buon gruppo di allievi ha raggiunto un buon livello di analisi e sintesi degli argomenti affrontati. Per quanto riguarda il livello di applicazione dei concetti studiati si ritiene opportuno precisare che, per esiguità di tempo, sono stati trattati e discussi solo gli esercizi svolti nel testo o ad essi analoghi; relativamente ai concetti fondamentali di elettricità e magnetismo sono stati assegnati per casa solo i problemi che il libro di testo indica con il primo livello di difficoltà ma non sono stati affrontati i problemi generali di elettromagnetismo.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo – file con schematizzazioni o appunti predisposti dall'insegnante e messi a disposizione degli allievi su Classroom - laboratorio di fisica per semplici esperimenti qualitativi e quantitativi –lim per i contenuti multimediali del testo, video lezioni, linkografia sulla fisica del Novecento

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte su argomenti teorici di fisica, proposte a tutta la classe mediante test a risposte aperte o a scelta multipla, per controllare il grado di conoscenza e di comprensione raggiunto dagli allievi.
- Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche e argomentative.

□ **CONTENUTI**

Ripasso funzionale dei seguenti argomenti svolti al quarto anno

CARICHE ELETTRICHE, FORZE E CAMPI

La carica elettrica-Isolanti e conduttori-La legge di Coulomb-Il campo elettrico-Linee di forza del campo elettrico-Schermare e caricare per induzione-Flusso del campo elettrico e legge di Gauss.

POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico-Conservazione dell'energia-Il potenziale elettrico di una carica puntiforme-Superfici equipotenziali e campo elettrico-Condensatori e dielettrici-Accumulo di energia elettrica

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

Corrente elettrica-Resistenza e leggi di Ohm-Energia e potenza nei circuiti elettrici- Resistenze in serie e in parallelo- Le leggi di Kirchhoff-Circuiti contenenti condensatori-Circuiti RC- Amperometri e voltometri

argomenti svolti al quinto anno

MAGNETISMO

Il campo magnetico-La forza magnetica sulle cariche in movimento-Il moto di particelle cariche in un campo magnetico-La forza esercitata su un filo percorso da corrente-Spire di corrente e momento torcente magnetico-Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère-Spire di corrente e solenoide (solo formule del campo magnetico)-Il magnetismo nella materia

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

forza elettromotrice indotta-flusso del campo magnetico-legge di Faraday dell'induzione elettromagnetica-Legge di Lenz-Lavoro meccanico ed energia elettrica (dispensa)-Generatori e motori-Autoinduzione e induttanza-Circuiti RL-Trasformatori

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell (dispensa)-La produzione delle onde elettromagnetiche-La propagazione delle onde elettromagnetiche-Lo spettro elettromagnetico-Le onde radio e le microonde-Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette-I raggi X e i raggi gamma-La radio, i cellulari e la televisione.

attività in modalità peer to peer per gruppi**Gruppo 1:****LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO – LA RELATIVITÀ RISTRETTA**

Velocità della luce e sistemi di riferimento- L'esperimento di Michelson-Morley, gli assiomi della teoria della relatività ristretta- la dilatazione dei tempi- la contrazione delle lunghezze- l'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo- Le trasformazioni di Lorenz- L'effetto Doppler relativistico- lo spazio-tempo – la composizione relativistica delle velocità- l'equivalenza tra massa ed energia- la dinamica relativistica.

Gruppo 2:**LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E LA NASCITA DELLA FISICA QUANTISTICA**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck- L'effetto fotoelettrico- L'effetto Compton- lo spettro dell'atomo di Idrogeno- L'esperimento di Rutherford- L'esperimento di Millikan- Il modello di Bohr- Le proprietà ondulatorie della materia e l'ipotesi di De Broglie- L'esperimento di Davisson e Germer- - il principio di indeterminazione di Heisenberg- Le onde di probabilità- Il laser

Gruppo 3:**LA FISICA NUCLEARE**

I costituenti e la struttura dei nuclei- il fenomeno della radioattività, le sue leggi e i diversi tipi di decadimento radioattivo- l'energia di legame dei nuclei e i processi di fissione/fusione. La fusione a freddo

Gruppo 4:**FISICA E COSMOLOGIA**

Il Sole e le stelle, definizione di stella di neutroni, l'evoluzione dell'universo, il modello del Big Bang, la radiazione cosmica di fondo, energia oscura e materia oscura, Materia e antimateria, il primo microsecondo di vita dell'universo.

1.9. MATERIA: SCIENZE

□ **DOCENTE:** Prof. ssa [Lara Provenzano](#)

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Sadava ed altri, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli. Pignocchino Feyles, *ST plus Scienze della Terra*, SEI.

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

Competenze:

- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.
- Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi.
- Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse.
- Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare.
- Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentale.

Abilità - conoscenze

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici.
- Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche.
- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico e fisico.
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale.
- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche.
- Descrivere la polimerizzazione di addizione e quella di condensazione.
- Identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici).
- Illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Descrivere le strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici.
- Classificare gli enzimi.
- Spiegare l'azione catalitica specifica degli enzimi.
- Illustrare la struttura del DNA e RNA.
- Descrivere le principali vie metaboliche.
- Conoscere e spiegare le tecniche di base del clonaggio del DNA.
- Conoscere le principali applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante.

- Capire che le onde sismiche consentono di radiografare l'interno della terra.
- Conoscere la struttura interna della terra.
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e della temperatura interna della terra.

□ METODI DI INSEGNAMENTO

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si sono impegnati in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partito da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, individuazione delle parole/concetti chiave.

□ MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni; si è fatto uso di sussidi audiovisivi, strumenti multimediali, riviste scientifiche ecc., per allargare e approfondire le conoscenze. Per agevolare anche gli alunni in DaD si è fatto uso della piattaforma google (meet, classroom, drive, moduli). Si sono utilizzati i libri digitali e la LIM.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'obiettivo della valutazione è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

- Diagnostica: viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi.
- Formativa: viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica.
- Sommativa: viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno.
- Finale: viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- produzione di presentazioni su argomenti trattati;
- test a risposta multipla;
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve;
- verifiche scritte con esercizi applicativi;

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita);
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

□ CONTENUTI

- **Riepilogo.** Il modello atomico ad orbitali. I numeri quantici. L'ordine di riempimento degli orbitali. La tavola periodica. Il numero di ossidazione.

CHIMICA ORGANICA

- **La chimica organica.** I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. L'alterazione del ciclo del carbonio.
- **Gli idrocarburi.** Gli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti eterociclici aromatici. La società dei combustibili fossili.
- **I derivati degli idrocarburi.** Gli alogeni alchilici. Gli calcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali. Le ammine. L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- **Le biomolecole: struttura e funzione.** I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Gli enzimi.
- **Il metabolismo energetico.** Il metabolismo cellulare. una visione d'insieme. La glicolisi e le fermentazioni. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare.
- **La fotosintesi.** Caratteri generali della fotosintesi. La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NAPH e ATP. La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri. Gli adattamenti delle piante ai diversi ambienti.
- **Dal DNA all'ingegneria genetica:** I nucleotidi e gli acidi nucleici. La genetica dei virus. I geni che si spostano. Le tecnologie del DNA ricombinante. Il sequenziamento del DNA. La clonazione e l'editing genomico. L'era della genomica.

SCIENZE DELLA TERRA

- **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra.** Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

1.10. MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

□ **DOCENTE:** prof. PALAZZOLO GAETANO

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. III ed. verde Zanichelli

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

OBIETTIVI MINIMI (riformulati per la classe)

- Conoscere i periodi, i fenomeni artistici (le avanguardie figurative) trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi.
- Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle in modo essenziale nei loro aspetti tecnici e tematici principali.
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.
- Conoscere in modo essenziale i tratti salienti del linguaggio e dell'orientamento di un artista o di un movimento e operare semplici collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi programmati per la classe quinta sono stati sviluppati in coerenza con la programmazione d'area e d'Istituto. Solo una minima parte della classe ha mostrato di essere in grado di comprendere e utilizzare in maniera precisa gli strumenti dell'analisi del manufatto artistico. Soprattutto durante il secondo quadrimestre, la classe ha mostrato scarso interesse per le discipline in oggetto e in particolar modo, rispetto alla Storia dell'Arte, a conclusione del corso di studi, la maggior parte degli alunni della classe non è in grado di descrivere, quasi sufficientemente, gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte. Solo poche unità sono in grado di descrivere in maniera consapevole gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte e sa individuare i diversi e caratteristici procedimenti realizzativi: tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi, significati e simboli.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Rispetto alla metodologia didattica, il programma è stato svolto attraverso l'ausilio della lezione frontale, coadiuvata da immagini e diapositive power point animate, attività guidate e lavori di gruppo (cooperative learning),.

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

di libri di testo, immagini e diapositive power point animate

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate a quadrimestre una verifica orale ed una verifica scritta con risoluzione di quesiti a risposta multipla e/o semi strutturata

□ **CONTENUTI**

Il Neoclassicismo - caratteri generali, scultura:

- J.J. Winckelmann e la nascita della storia dell'arte e dell'antichità
- Esercitazione in classe: analisi e commento di un testo di Winckelmann, tratto da "Dell'arte del disegno de' Greci e della Bellezza"
- Antonio Canova e la sublime bellezza:
Lettura dell'opera: il gruppo scultoreo di *Amore e Psiche*, *Le Tre Grazie*, *il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* e la riflessione sulla tematica della Morte come riposo della ragione
- Jacques Louis David e la storia attraverso la pittura
Lettura dell'opera: *Il Giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat e l'ideale dell'eroe rivoluzionario moderno*
- Jean Auguste Dominique Ingres e il ritorno al Disegno come elemento fondativo della pittura:
Lettura dell'opera: *Apoteosi di Omero*, *Il Sogno di Ossian*, *La grande odalisca*

Il Romanticismo caratteri generali, pittura:

- L'Estetica del Sublime in H. Füssli e Caspar David Friedrich
Lettura dell'opera: *Il Naufragio della Speranza*, *Viandante su un mare di nebbia*
- John Constable e il Pittoresco
Lettura dell'opera: *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*
- William Turner: Lettura dell'opera: *Pioggia, vapore e velocità*, *Ombra e tenebre*. *La sera del Diluvio*, *Tramonto*
- Théodore Géricault tra classicismo e romanticismo: Lettura dell'opera: *La Zattera della Medusa*, *il ciclo de Gli Alienati*
- Eugène Delacroix: Lettura dell'opera: *La Libertà che guida il popolo*, *Il Massacro di Scio*
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: Lettura dell'opera: *Accusa segreta*, *Malinconia e Pensiero malinconico*, *Il Bacio*

Il Realismo**Dai Barbisonniers al Realismo di Gustave Courbet: caratteri generali**

- Jean François Millet: Lettura dell'opera: *L'Angelus*
- Gustave Courbet. La poetica del vero: Lettura dell'opera: *Gli spaccapietre*, *l'Atelier dell'artista*, *Fanciulle sulla riva della Senna*, *Funerale ad Ornans*

I Macchiaioli Toscani

- Giovanni Fattori: Lettura dell'opera: *In Vedetta*, *La Rotonda di Palmieri*, *La Battaglia di Magenta*

L'impressionismo: Photographie et peinture. Les précurseurs:

- E. Manet e i prodromi della pittura impressionista: Lettura dell'opera: *Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Zola*
- La pittura 'en plein air': *la couleur, le temps, la lumière; les sujets et la vision*
I protagonisti:
- C. Monet: Lettura dell'opera: *Impression Soil Levant, La Cathedrale de Rouen, Le Ninfee, Quattro ballerine in blu*
- P.A. Renoir: Lettura dell'opera: *Le Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*
- E. Degas: Lettura dell'opera: *Classe de danse, L'assenzio, Piccola danzatrice*

Tendenze post-impressioniste

- Il Neo Impressionismo: la natura scientifica del colore; G. Seurat: Lettura dell'opera: *Bagnanti ad Asnières, La domenica alla Grande Jatte. La Parata del Circo, Lo Chaut*

Le radici dell'Espressionismo:

- V. Van Gogh tra animismo e panteismo: Lettura dell'opera: *I Mangiatori di patate, il ciclo degli Autoritratti, La Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi, I Girasoli*
- Sintetismo e simbolismo in P. Gauguin: Lettura dell'opera: *Autoritratto con aureola, , Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Tra Simbolismo e Art Nouveau

- *Il Simbolismo: G. Moureau, Franz Von Stuck*
- *Art Nouveau e Secessioni: La Secessione di Monaco, La Secessione viennese e l'architettura secessionista di Olbrich e J. Hoffmann*
- *Gustav Klimt e l'ideale della Gesamtkunstwerk: Il Fregio di Beethoven, Giuditta 1 e 2, i ritratti di A. Blockbauer, Il Bacio.*

Il Novecento delle Avanguardie storiche: Le Avanguardie artistiche

- Il Cubismo: Il Cubismo analitico, sintetico e orfico: P. Picasso: il periodo blu, rosa e l'introduzione del tempo come quarta dimensione in pittura, l'attrazione per il primitivismo:
Lettura dell'opera: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, I tre musicisti, Les demoiselles d'Avignon e il protocubismo, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- G. Braque e il Cubismo analitico cromatico: Lettura dell'opera: *Brocca e violino*

Il Futurismo e la figura di F.T. Marinetti:

- I protagonisti: U. Boccioni: Lettura dell'opera: *Materia, la Risata, Stati d'animo. Gli addii; Forme uniche nella continuità nello spazio, Visioni simultanee;*

- G. Balla e il Futurismo concettuale: Lettura dell'opera: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti*
- L'architettura futurista: A. Sant'Elia, *La città nuova, La Centrale Elettrica*

L'Espressionismo:

- H. Matisse e i Fauves: lettura dell'opera: *La Joie de vivre, La Danse, La Stanza rossa, La musica*

L'Astrattismo

- Vasilij Vasil'evič Kandinskij e il Der Blaue Reiter. La sinestesia. L'opera d'arte come colore e armonia spirituale. Lettura delle opere: *Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni*

Il Dadaismo e la Pittura Metafisica:

- *M. Duchamp e G. De Chirico*

L'arte tra le due guerre

L'arte come espressione dell'inconscio: il Surrealismo

- R. Magritte: Lettura dell'opera: *L'uso della parola, La condizione umana I, Golconda*
- S. Dalì e il metodo paranoico-critico: Lettura dell'opera: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Espana*

Il Movimento Moderno

Architettura razionale, tra funzionalismo e ricerche organiche, caratteri e protagonisti

- W. Gropius e la Bauhaus: Lettura dell'opera: *L'edificio della Bauhaus a Dessau*
- Le Corbusier: Lettura dell'opera di architettura: *Ville Savoye a Poissy, Unité d'habitation a Marsiglia, Villa Stein a Garches, I Piani urbanistici: Plan Voisin e Chandigar; la Cappella di Notre Dame a Ronchamp*
- L. Mies van der Rohe, "Less is more": Lettura dell'opera: *Il Padiglione tedesco a Barcellona, Poltrona Barcelona, Poltrona Vassily, La sede di Dessau*
- L'Architettura organica e F. L. Wright: Lettura dell'opera: *Le Prairie Houses, la Casa sulla cascata o Casa Kauffmann, il Solomon Guggenheim Museum di New York e la nuova idea di museo*

1.11. MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

□ **DOCENTE: PROF.** Salvatore Catalanotti

□ **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Competenze Motorie ed D'Anna- E Zocca, M Giulisano, M Marella, A sbragi.

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati in parte modificati a causa delle restrizioni dovute al covid. i è ottenuto: un miglioramento della mobilità articolare, dell'equilibrio, della coordinazione, delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori. Si è dato spazio alla parte teorica della disciplina

Obiettivi conseguiti: gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati in parte modificati a causa delle restrizioni dovute al Covid.

- Miglioramento della mobilità articolare
- Delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori.
- Della coordinazione
- Dell'equilibrio sia statico che dinamico
- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di squadra (Pallavolo)
- Lavoro individuale e di squadra (Badminton)

□ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Palestra, libro di testo, link, dispense

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**Verifiche**

Interrogazioni brevi per la parte teorica

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Degli apprendimenti teorici e dell'acquisizione di una mentalità critica in rapporto agli eventi sportivi
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

□ CONTENUTI**Contenuti pratici**

Esercizi a corpo libero

- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di Equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Esercizi di stretching
- Fondamentali di pallavolo
- Fondamentali di Badminton
- Trekking Orienteering

Contenuti teorici

- Doping
- L'atletica leggera
- Olimpiadi e problematiche: eventi storici, politici, sociali e ambientali
- Capacità condizionali
- Badminton
- Pallavolo

Liceo Scientifico "G. Ferro" – Alcamo

Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**Analisi del testo (Tipologia A)**

Alunno/a _____ Classe _____ Voto _____

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)/10
		Del tutto adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		Coesione e coerenza testuale/10
		Contenuti strutturati in modo del tutto organico e coeso	10
		Contenuti sviluppati in modo piuttosto coerente	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale/10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
		Numerosi e gravi errori lessicali	2
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura/10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata		8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata		6	
Diffusi e /o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata	4		
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2		

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10/10
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		
	Apporti personali ampi e originali	10/10
	Apporti personali evidenti	8	
	Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
	Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
	Apporti personali scarsi	2	
Comprensione ed interpretazione	/20	
INDICATORI SPECIFICI	Tutti i concetti chiave individuati, interpretazione corretta ed articolata	20/20
	Molti concetti chiave individuati, interpretazione corretta	16	
	Alcuni concetti chiave individuati, interpretazione sufficientemente corretta	12	
	Concetti chiave individuati parzialmente, interpretazione non del tutto corretta o approssimativa	8	
	Concetti chiave non individuati	4	
	Puntualità nell'analisi		
	Analisi completa e puntuale	20/20
	Abbastanza completa e puntuale	16	
	Sufficientemente completa e puntuale	12	
	Parzialmente svolta / Lacunosa	8	
	Gravemente lacunosa o non svolta	4	
	TOTALE		

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Liceo Scientifico "G. Ferro" – Alcamo

Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)**

Alunno/a _____

Classe _____

Voto _____

INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)/10		
		Adeguate	10		
		Quasi adeguate	8		
		Sufficientemente adeguate	6		
		Non del tutto adeguate	4		
		Non adeguate	2		
			Coesione e coerenza testuale/10	
			Contenuti strutturati in modo organico e coeso	10	
			Contenuti sviluppati in modo coerente	8	
			Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6	
			Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4	
			Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2	
	INDICATORE 2		Ricchezza e padronanza lessicale/10	
			Lessico appropriato e ricco	10	
			Lessico piuttosto adeguato	8	
			Lessico nel complesso adeguato	6	
			Lessico elementare o impreciso	4	
			Numerosi e gravi errori lessicali	2	
				Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura/10
				Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata				8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata				6	
Diffusi e/o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata				4	
Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata				2	
INDICATORE 3		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/10		
		Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10		

	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8/10
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		
	Apporti personali ampi e originali	10	
	Apporti personali evidenti	8	
	Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
	Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
	Apporti personali scarsi	2	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/10
	Tutti gli elementi individuati in modo preciso e puntuale	10/20
	Elementi individuati in modo abbastanza puntuale e preciso	8	
	Elementi individuati in modo non sempre preciso e puntuale	6	
	Alcuni elementi individuati	4	
	Elementi non individuati	2	
	Correttezza e congruenza dei contenuti		
	Tesi centrale ed argomenti congruenti, precisi ed originali	20	
	Tesi centrale chiara e argomenti abbastanza congruenti e corretti	16	
	Tesi centrale e argomenti sufficientemente pertinenti e /o corretti	12	
	Tesi centrale e argomenti non del tutto pertinenti e/o corretti	8	
	Tesi non riconoscibile, argomenti non congruenti	4	
	Assenza di elementi valutabili	0/10
	Capacità argomentativa		
	Articolazione dell'argomentazione chiara, ordinata ed equilibrata	10	
	Articolazione abbastanza ordinata ed equilibrata	8	
	Articolazione sufficientemente chiara, ordinata e/o equilibrata	6	
Articolazione non sempre chiara, ordinata e/o equilibrata	4		
Articolazione poco ordinata e /o equilibrata	2		
	Assenza di elementi valutabili	0	
Totale		/100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Liceo Scientifico "G. Ferro" – Alcamo

Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)**

Alunno/a _____ Classe _____ Voto _____

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli della consegna)/10
		Adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		Coesione e coerenza testuale/10
		Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale ed argomentazioni chiare	10
		Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale chiara	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale/10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
		Numerosi e gravi errori lessicali	2
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura/10
		Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace	10
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata		8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata		6	

		Diffusi e/o gravi errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata	4	
		Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		/10
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali		10	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti		8	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti		6	
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati		4	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati		2	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		/10
	Apporti personali ampi e originali		10	
	Apporti personali evidenti		8	
	Apporti personali sufficientemente sviluppati		6	
	Apporti personali parzialmente sviluppati		4	
	Apporti personali scarsi		2	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione		/20
	Informazione pertinente alla traccia, titolo adeguato e paragrafazione corretta		20	
	Informazione un po' generica ma adeguata, titolo abbastanza coerente e paragrafazione pressochè corretta		16	
	Informazione generalmente adeguata, titolo parzialmente appropriato e /o paragrafazione non sempre corretta		12	
	Informazione superficiale, titolo non del tutto coerente e/o suddivisione in paragrafi non del tutto adeguata		8	
	Informazione poco pertinente, titolo non coerente e/o paragrafazione inadeguata		4	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		/20
	Esposizione fluida e ordinata		20	
	Esposizione abbastanza chiara e ordinata		16	
	Esposizione sufficientemente chiara e ordinata		12	
	Esposizione non sempre lineare		8	
	Esposizione poco chiara e ordinata		4	
TOTALE			/100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20-esimi con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento) e poi convertito in 15-esimi secondo la tabella fornita dall'O.M. 65 del 14/03/2022

Punteggio in 100-esimi	Punteggio in 20-esimi	Punteggio in 15-esimi

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

CLASSE 5C

Liceo Scientifico

REGISTRO DELLE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività di Educazione Civica

Coordinatore: Prof. Gaetano Palazzolo

Tematiche affrontate

- RISPETTO DELL'AMBIENTE: consumi e produzioni responsabili
- LA COSTITUZIONE ITALIANA

Anno Scolastico 2021-22

N° ore: 2	Materia: Disegno e St. dell'Arte	Docente: Palazzolo Gaetano
17/01/2022	Arte e cultura come diritto di cittadinanza. Il museo e la valorizzazione del bene culturale. I musei contemporanei e i nuovi musei mondiali delle Archistar tra geometria classica e geometria dei frattali	
20/01/2022	Arte e cultura come diritto di cittadinanza. Il museo nella storia. Gli edifici museali della contemporaneità	

N° ore: 4	Materia: Inglese	Docente: Viola Margherita
02\ 12 \2021	Video about volunteering	
07\ 12\ 2021	Save the children	
09\ 12 \ 21	Video activities	
11 \12\ 21	Reading and speaking activity	

N° ore: 4	Materia: Scienze Naturali	Docente: Provenzano Lara
24\11\2021	L'alterazione del ciclo del carbonio. Breve ricerca sulla carbon footprint.	
01\12\2021	La società dei combustibili fossili.	
03\12\2021	L'impatto umano sull'ambiente.	
14\12\2021	Verifica scritta.	

N° ore: 3	Materia: Fisica	Docente: Giuseppa Reina
8/11/21	i motori elettrici e l'inquinamento atmosferico	
09/11/21	il problema dei trasporti e l'inquinamento atmosferico: il treno a levitazione magnetica	
27/01/22	trasmissione delle onde elettromagnetiche, comunicazione ed inquinamento elettromagnetico	

N° ore: 6	Materia: Lingua e Letteratura Italiana	Docente: Melia Maria Giovanna
15-11-2021	L'istruzione regolata dalla Costituzione Italiana	
24-11-2021	Istruzione e mezzi di comunicazione prima e dopo il secondo conflitto mondiale	
17-12-2022	Gli anni '50 e la nascita della Tv	
02-02-2022	Gli anni '60 e ill '68. La scuola di Barbiana e don Milani	
28-03-2022	La scuola di Barbiana. Lettera ad una professoressa	
29-04-2022	La scuola di Barbiana. Lettera ad una professoressa	

N° ore: 6	Materia: Lingua e Letteratura Latina	Docente: Melia Maria Giovanna
23 nov. 2021	L'istruzione a Roma	
11 Dic. 2021	L'istruzione e il fascino della parola ad effetto. Il Calembour	
20 dic 2021	L'oratoria e l'arte della persuasione	
14-01-2022	La scuola di ieri e di oggi. Quintiliano	
18-01-2022	La scuola e le punizioni corporali	
01-04-2022	Scuola pubblica o scuola privata? Discussione	

N° ore: 12	Materie: Storia e Filosofia Docente: Natalia Longo
Data	Attività svolta
23\09\2021	Riflessione sul diritto di protesta a partire dall'analisi dello storico discorso parlamentare tenuto da Giolitti il 4 febbraio del 1901 in occasione dello scioglimento della Camera del Lavoro di Genova e dello sciopero generale dei portuali. Differenza tra "stato minimo" e "stato massimo".
15\11\2021	I caratteri dello stato totalitario delineati da Hannah Arendt ne <i>Le origini del totalitarismo</i> , con particolare riferimento alla mobilitazione ideologica delle masse come strumento di controllo sociale, alla mancanza di controllo da parte delle istituzioni rappresentative sugli organi di governo, alla deresponsabilizzazione etica dell'individuo nell'eseguire le direttive del regime, alla contrapposizione frontale ai principi del pluralismo democratico e all'adesione fideistica e dogmatica alle prescrizioni del partito unico.
6\12\2021	Robert Edwin Nozick, <i>Anarchia, stato e utopia</i> (1974). La teorizzazione dello «stato minimo» e il rifiuto della limitazione delle libertà individuali e delle interferenze del pubblico nella sfera privata delle scelte coscienziali.
10\12\2021	Il concetto di "totalitarismo imperfetto"; i Patti lateranensi del 1929: il Trattato internazionale, la Convenzione finanziaria e il Concordato.
21\01\2022	Analisi di un brano selezionato dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i> di Marx: il problema dell'alienazione. Mercificazione dei bisogni, reificazione dell'operaio e spersonalizzazione dei rapporti di produzione.
28\01\2022	Laboratorio di analisi testuale: scheda di lettura sui <i>Manoscritti economico-filosofici</i> di Marx (il concetto di lavoro rispetto ad Hegel).
01\02\2022	Le diverse anime e tradizioni politiche che ispirarono la stesura della Costituzione della Repubblica Italiana. Lettura, analisi e interpretazione dei primi 4 articoli dei <i>Principi fondamentali</i> in una prospettiva storica, filosofica e comparata.
05\02\2022	Analisi degli artt. 5-12 della Costituzione italiana, con particolare riferimento alla "questione" della laicità dello Stato (dallo Statuto Albertino fino ai Patti Lateranensi e alla revisione del 1984) e al <i>principio internazionalista</i> .
10\02\2022	Brano di Karl Popper (da <i>La società aperta e i suoi nemici</i>) in difesa del sistema democratico e pluralistico e delle forme di governo parlamentari. Critica alle "società chiuse" e ai regimi totalitari liberticidi.
11\02\2022	Scheda di lettura su <i>Le regole della società aperta</i> di Popper; analisi comparata dei filosofi che hanno criticato o difeso concezioni olistiche dello Stato (Platone, Hobbes, Locke, Rousseau, Hegel, Nozick, Popper...) ed esempi storici di "stato massimo".
12\02\2022	Restituzione dei lavori su Popper-Arendt-Nozick. Riflessioni a partire dalla scheda di problematizzazione dei brani discussi in classe, in prospettiva sincronica e diacronica.
21\02\2022	Riflessioni a partire dalla scheda di lettura su <i>Le regole della società aperta</i> di Karl Popper e <i>Le origini del totalitarismo</i> di Hannah Arendt; analisi comparata dei filosofi che hanno criticato o difeso concezioni olistiche dello Stato ed esempi storici di "stato massimo".

Allegato N 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N 7

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10